

MODA, CINEMA E COSTUME DESIGN

A POLIMODA UN NUOVO MASTER CON MASSIMO CANTINI PARRINI

Firenze, 25 marzo 2025 – Polimoda, centro di riferimento internazionale per la formazione nella moda, annuncia il lancio del **Master in Costume Design**, un programma intensivo di 32 settimane che prenderà il via a **febbraio 2026**. Un percorso di specializzazione pensato per formare una nuova generazione di professionisti capaci di intrecciare creatività, tradizione e innovazione nel mondo del costume per il cinema, il teatro e le arti visive.

A guidare il master in qualità di mentor sarà **Massimo Cantini Parrini**, tra i più celebri costumisti contemporanei. Pluripremiato a livello internazionale, Cantini Parrini vanta cinque David di Donatello, cinque Nastri d'Argento, un European Film Award per *Dogman* (2018) e due nomination agli Academy Awards per *Pinocchio* (2021) e *Cyrano* (2022), oltre a numerosi altri riconoscimenti che lo hanno reso uno dei nomi più rispettati nel settore. **Attualmente sotto i riflettori per la realizzazione degli iconici costumi di *Maria* (2024)**, il film di Pablo Larraín con Angelina Jolie, il costumista fiorentino torna nella scuola in cui si è formato per condividere il suo sapere con le nuove generazioni.

“Sono felice di tornare a Polimoda, la scuola che ha segnato una parte fondamentale della mia formazione. Il costume design è un’arte complessa che intreccia cultura, ricerca e creatività: questo master sarà un’opportunità per trasmettere la mia esperienza e formare nuovi talenti capaci di innovare questa disciplina con un linguaggio sempre nuovo e attuale” – commenta **Massimo Cantini Parrini**

Un laboratorio di sperimentazione tra moda e costume

Il **Master in Costume Design** di Polimoda si configura come un vero e proprio laboratorio di idee, in cui teoria e pratica si intrecciano per esplorare il potere narrativo del costume. Gli studenti avranno l’opportunità di approfondire sia le tecniche di costruzione e realizzazione dei costumi, sia l’analisi di personaggi, sceneggiature e contesti storici per interpretare al meglio il ruolo del costume nella narrazione visiva.

Il percorso integrerà una **solida formazione tecnica** – con approfondimenti pratici su draping, pattern making e prototipazione – ad **un’analisi storica e socioculturale** mirata a decifrare simbolismi e archetipi, rendendo la ricerca metodologica parte integrante del processo creativo. Gli studenti svilupperanno, inoltre, competenze collaborative indispensabili per operare in team multidisciplinari, traducendo ogni progetto in un racconto visivo coerente e innovativo, e realizzando un portfolio professionale in grado di attestare la loro capacità di unire tecnica, analisi critica e narrazione.

Con un **programma orientato al futuro**, il master si distingue per la capacità di anticipare le esigenze di un settore in costante evoluzione. L’ambiente formativo, infatti, favorisce la **collaborazione con professionisti del cinema e della moda**, offrendo agli studenti l’opportunità di confrontarsi con sfide reali. Questo approccio integrato e multidisciplinare non solo arricchisce il bagaglio tecnico e teorico, ma posiziona il percorso come un vero trampolino di lancio verso ruoli creativi e strategici nel mondo dello spettacolo, come **Costume Designer, Wardrobe Supervisor, Costume Technician** o Consulente freelance per il mondo del cinema, del teatro e delle produzioni televisive.

“Moda e cinema dialogano costantemente, influenzandosi in un continuo scambio di linguaggi e visioni. Nel cinema, come nelle serie TV o nel teatro, i costumi non sono semplici abiti di scena, ma strumenti di narrazione capaci di definire i personaggi e creare un immaginario visivo unico. Con questo nuovo master, Polimoda vuole formare professionisti capaci di cogliere il valore narrativo di un costume e di reinterpretarlo con creatività e competenza. Collaborando con maestri come Massimo Cantini Parrini, puntiamo a preparare costumisti in grado di portare il savoir-faire italiano sulla scena internazionale” – sottolinea **Massimiliano Giornetti**, Direttore di Polimoda

Un punto di riferimento internazionale per il costume design

Il Master in Costume Design rafforza il dialogo tra moda e arti visive nella didattica di Polimoda, integrandosi in un'offerta formativa che esplora **le connessioni tra estetica cinematografica e linguaggio della moda**. Seguendo il successo del corso **Short in Costume Design**, arricchito dalla partecipazione di mentori di fama mondiale come il costumista **Jeffrey Kurland** e la coreografa **Lorin Latarro**, e delle iniziative della Polimoda Library, come la Cineteca o la rassegna **CineCulture**, il programma conferma l'impegno della scuola nel promuovere la contaminazione culturale come motore di innovazione e formazione.

Con questo master, Polimoda non solo offre un percorso di specializzazione per i futuri professionisti del costume, ma afferma la centralità del costume design come espressione culturale e linguaggio narrativo. La scuola si distingue come punto di riferimento internazionale, capace di attrarre talenti da tutto il mondo e di coniugare tradizione sartoriale e sperimentazione contemporanea, in un dialogo continuo tra moda, cinema e arti visive.

Tutti i dettagli sul sito Polimoda: www.polimoda.com

Master in Costume Design

Con la mentorship di Massimo Cantini Parrini

Febbraio 2026 – Ottobre 2026

Lingua inglese

<https://www.polimoda.com/it/corsi/master/costume-design/>

Massimo Cantini Parrini

Massimo Cantini Parrini è un costume designer di fama internazionale, la cui carriera vanta prestigiose collaborazioni e una filmografia che include oltre 90 produzioni cinematografiche e teatrali. Fiorentino di nascita e allievo di Polimoda, ha lavorato a fianco di registi di spicco contribuendo al successo di opere come *Il Racconto dei Racconti* (M. Garrone, 2015), *Riccardo va all'Inferno* (R. Torre, 2018), *Ferrari* (M. Mann, 2023) e *M – il figlio del secolo* (J. Wright, 2024). Pluripremiato a livello mondiale, vanta numerosi riconoscimenti, tra cui cinque David di Donatello, cinque Nastri d'Argento, cinque Ciak d'Oro, un European Film Award per *Dogman* (M. Garrone, 2018) e due nomination agli Academy Awards per *Pinocchio* (M. Garrone, 2021) e *Cyrano* (J. Wright, 2022). Nel 2019 è insignito del titolo di Accademico d'Onore dall'Accademia di Belle Arti di Firenze. L'ultimo progetto, *Maria* (P. Larraín, 2025), ha riscosso il favore di pubblico e critica grazie all'accuratezza e alla ricercatezza dei costumi che hanno definito i personaggi e la protagonista interpretata da Angelina Jolie. La sua esperienza e il suo talento lo hanno consacrato come uno dei nomi più rispettati nel costume design contemporaneo.